ÁREA	FORMACIÓN EN TEATRO	**PROFESOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO	TALLER DE FUNDAMENTACIÓN TEATRAL – GRUPO BASE- ACTUACIÓN Y MONTAJE	**FECHA**	1 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2022
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	Presentación básica del proyecto de montaje.		
LOGRO O COMPETENCIA	Los y las alumnas visualizan el proceso de aprendizaje que se realizará durante este periodo. Los y las alumnas inician el proyecto de investigación escénica: teatro épico Brechtiano.		
INDICADOR DE LOGRO	Define conceptos como teatro épico y de extrañamiento. Reconocen desde el cuerpo los diferentes tipos de extrañamiento que se implementa en un montaje épico. Analizan las primeras escenas de la obra el ALMA BUENA DE SEZUAN de Bertolt Brecht		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Realizar ejercicios de análisis crítico sobre la obra del montaje, además conocer con cierta profundidad sobre los elementos poéticos, estéticos y artísticos del teatro épico Brechtiano. Los alumnos y las alumnas reconocen en los ejercicios prácticos los diversos elementos teóricos que se proponen en clase. En ese mismo sentido lo ponen en escena a través de la improvisación		
EVALUACIÓN	Los y las estudiantes se entusiasmaron con el montaje de la obra, se interesan por los ejercicios teatrales, proponen algunas inquietudes y se fortalecen sus habilidades escénicas.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
RECURSOS			
CONVENCIONALES	Lecturas escogidas, videos y clase magistral.		
AUDIOVISUALES	Para este periodo no se hace uso de herramientas audiovisuales		

NUEVAS TECNOLOGÍAS	Para este periodo no se hace uso de herramientas de nuevas tecnologías